Mémoires culinaires d'une femme juive sous Vichy

La journaliste Zazie Tavitian a enquêté sur la vie de son arrière-arrière-grand-mère, exterminée à Sobibor en 1943

BINGE AUDIO
À LA DEMANDE
PODCAST

J'ai toujours su que Jeanne avait existé. Pour une seule raison : Jeanne a été déportée au camp d'extermination de Sobibor, en Pologne, parce qu'elle était juive. Elle n'est jamais revenue.» Zazie Tavitian, journaliste gastronomique et créatrice du podcast « A la recherche de Jeanne », dans la collection « Connaissez-vous l'histoire de ? », de Binge Audio, n'est, elle, pas juive. Mais curieusement, explique-t-elle au micro, elle s'est toujours intéressée à l'histoire des juifs. Comme si un fil invisible la rattachait à cette mémoire.

Ce fil a un nom : Jeanne Weill. Jeanne est l'arrière-arrière-grand-mère de Zazie Tavitian. Elle est morte en 1943, laissant un cahier de recettes que Zazie, gourmande et cuisinière, a découvert par l'intermédiaire d'une cousine. Et de réaliser qu'*« avant d'être morte, Jeanne était vivante »*. « A la recherche de Jeanne » s'intéresse moins au sort tragique de cette aïeule qu'à sa vie avant. Riche, originale, imparfaite. Comme toutes les vies.

Pets-de-nonne, gâteau au chocolat riche en beurre, carpe farcie… Point de départ de cette quête gustative et familiale, le carnet de Jeanne regorge de plats typiquement français, mais aussi de quelques plats juifs (quelques recettes, plutôt lourdes en calories, sont mises à disposition des auditeurs sur Binge) qui font écho à l'existence de cette « juive de France » d'origine suisse, issue d'un milieu plutôt bourgeois, épouse d'un poilu, avec lequel elle échangea une tendre correspondance pendant la guerre, mère de trois fils, habitante du 16e arrondissement de Paris, pianiste, collectionneuse de timbres pour son petit-fils.

Le carnet de Jeanne regorge de plats typiquement français et de quelques plats juifs. BINGE AUDIO

« Petite » et « grande » histoire

Si Zazie Tavitian a voulu raconter l'histoire de Jeanne, c'est pour rappeler qu'avant que son arrière-arrière-grand-mère ne devienne un nom sur la très longue liste des victimes du régime nazi, Jeanne eut le temps d'être tout ça. Pour documenter son récit, elle est partie, parfois à l'étranger, interroger des membres de sa famille, a exploré l'ancien immeuble de Jeanne, a fait appel à des travaux d'historiens pour comprendre ce que voulait dire être juif sous Vichy. Elle lit et fait lire au micro (le choix des voix est savoureux) documents, lettres, recettes, textes littéraires, pour faire vivre une histoire dont les derniers témoins sont en train de s'éteindre. *« J'avais l'impression d'être une bonne mère quand mon frigo était plein. »* Ce n'est pas Jeanne qui parle ainsi au micro, mais sa petite-fille Dominique. Est-ce cela, un héritage ?

« A la recherche de Jeanne » est un voyage dans le passé d'une famille, mais aussi un voyage à travers la judéité. Celle-ci est à géométrie variable dans la famille de Zazie Tavitian, ce qui rend son récit d'autant plus riche. A son grand-père communiste et athée s'oppose ainsi une cousine qui a choisi de s'installer en Israël, par rancœur contre la France, un pays qui a, selon elle, *« vendu ses juifs »*. Cette série documentaire est également un formidable voyage à travers la mémoire et la transmission de celle-ci. En racontant la vie de Jeanne, Zazie Tavitian replace la « petite » histoire de sa famille dans la « grande » histoire de l'Holocauste, des juifs et de la France.

Finement réalisé, ce podcast est un vrai conte, mis en valeur par un habillage sonore créatif et sans chichis. Cinq épisodes de trente minutes, c'est presque trop court pour ce travail remarquable. ■

AUDREY FOURNIER

A la recherche de Jeanne, de Zazie Tavitian, réalisé par Solène Moulin (5 × 30 min).

Le blob, un gluant et glouton géant des laboratoires

Jacques Mitsch use des codes des films de série B, mais atteint les limites de l'humour scientifique

ARTE
SAMEDI 21 - 22 H 30
DOCUMENTAIRE

Un documentaire scientifique de série B. C'est ainsi que l'on peut classer *Le Blob*, de Jacques Mitsch, tant la mise en scène joue sur la comparaison avec le film de science-fiction américain du même nom, sorti en 1958 et porté par Steve McQueen.

La musique catastrophe appuie le scénario : *« Il n'a pas d'yeux, pas de bouche, pas d'estomac, et pourtant il mange, voit et se déplace à la vitesse de 1 cm/h – quatre fois plus vite s'il a faim. »* A l'écran, des filaments à grumeaux jaunâtres, filmés image par image, s'étendent rapidement sur une surface plane, capables de recouvrir jusqu'à 10 m². Pas ragoûtant mais délicieusement effrayant. D'autant que le premier rôle humain est incarné par Audrey Dussutour, chercheuse au Centre de recherches sur la cognition animale (CNRS, Toulouse) et grande spécialiste du *Physarum polycephalum*. Cheveux châtains, bouclés, les yeux rieurs et l'accent du Sud-Ouest, la scientifique manie charme, humour et science.

On apprend ainsi que, longtemps rangé parmi les champignons, le blob a rejoint les myxomycètes dans les années 1990 ; qu'il aime particulièrement les flans (35 recettes différentes ont été élaborées) et les flocons d'avoine (bio pour le blob français, mais non bio pour le blob américain). Il vient par ailleurs de faire une entrée remarquée au zoo de Vincennes. Au fil des entretiens, le mystère se dissipe. Le blob est moins vert et plus visqueux qu'un lichen, et comme lui, il s'accroche autour des branches. Il est même capable de passer le test du labyrinthe pour accéder au flan rose, son préféré.

Sans cerveau, le blob serait doué d'une forme d'intelligence. A Florence (Italie), à Brême (Allemagne), à Hokkaido (Japon), à Boston (Etats-Unis), des neurologues et des biologistes font part de l'avancée de leurs travaux. Mais, malgré tous leurs efforts, notre attention fléchit. Et, à l'écoute de la « musique de blob », l'on s'interroge sur le fondamental de telles recherches. Comme s'ils l'avaient compris, les chercheurs font alors corps derrière l'objet de toutes leurs attentions et dégainent leurs arguments : l'étude du blob permettrait de soigner les tumeurs ; de plus, il est écolo. Un de ses cousins, appelé « vomi du chien », serait un dépolluant naturel. Respect.

CATHERINE PACARY

Le Blob. Un génie sans cerveau, de Jacques Mitsch (Fr., 2019, 52 min). Disponible sur Arte.tv jusqu'au 19 mai.

VOTRE SOIRÉE TÉLÉ

SAMEDI 21 MARS

TF1
21.05 The Voice, la plus belle voix
Divertissement présenté par Nikos Aliagas.
23.35 The Voice
Divertissement présenté par Nikos Aliagas.

France 2
21.05 Surprise sur prise
Les trente ans
Divertissement présenté par Olivier Minne.
23.30 On n'est pas couché
Talk-show présenté par Laurent Ruquier.

France 3
21.05 Cassandre
Série. Avec Gwendoline Hamon, Alexandre Varga, Dominique Pinon (Fr., 2019).
22.35 Cassandre
Série. Avec Gwendoline Hamon, Alexandre Varga, Béatrice Agenin (Fr., 2016).

Canal+
21.00 Trois jours et une vie
Film de Nicolas Boukhrief. Avec Sandrine Bonnaire, Charles Berling, Pablo Pauly (Fr.-Bel., 2019, 120 min).
23.00 Parasite
Film de Bong Joon-ho. Avec Song Kang-ho, Cho Yeo-jeong, Park So-dam (Cor. du Sud, 2019, 125 min).

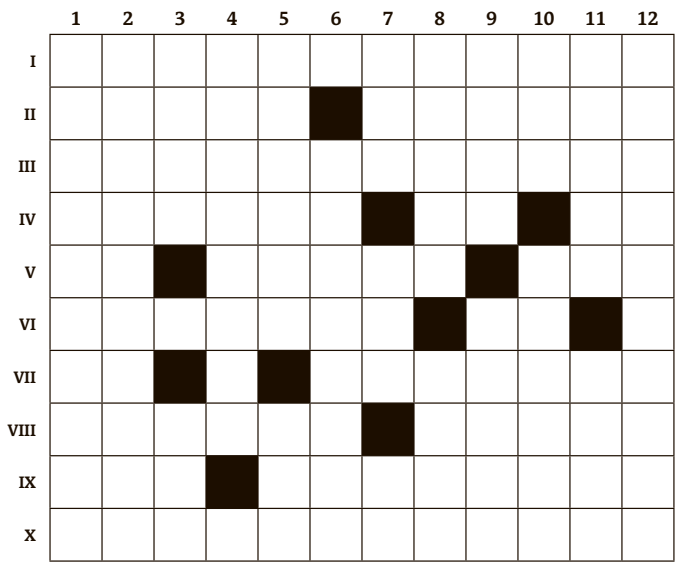
France 5
20.50 Echappées belles
La presqu'île du Cotentin
Magazine présenté par Sophie Jovillard.
22.25 Parfum de scandale
La crucifixion
Documentaire de Raynald Mérienne (Fr., 2018, 55 min).

Arte
20.50 Pasteur et Koch
Docu-fiction de Mathieu Schwartz (Fr., 2018, 100 min).
22.30 Le Blob
Documentaire de Jacques Mitsch (Fr., 2019, 52 min).

M6
21.05 Dr Harrow
Série. Avec Ioan Gruffudd, Mirrah Foulkes (Aus., 2018).
22.50 Rosewood
Série. Avec Morris Chestnut, Jaina Lee Ortiz (EU, 2015).

MOTS CROISÉS

GRILLE N° 20 - 069
PAR PHILIPPE DUPUIS



HORIZONTALEMENT

I. Une destruction qui peut entraîner une fin brutale. **II.** Principes fondamentaux. En grand désordre mental. **III.** Recueilleraient à la succession. **IV.** Bien mouillé. Lalo a mis son roi en musique. Réflexion enfantine. **V.** Comme un roi au théâtre. Docteur de la loi musulmane. Echelle de sensibilité. **VI.** Douches chaudes pas faciles à régler. Roule en piste. **VII.** Bout d'intestin. Ouvris comme une bête. **VIII.** Posent de gros problèmes de circulation. Renvoie vers les grappes. **IX.** Semblable. La chance est toujours de son côté. **X.** Passent au rouge.

VERTICALEMENT

1. Ouvert et sans limites dans ses relations. **2.** Avoir du suivi dans ses relations. **3.** Passionné. Léger et allégé. **4.** Particulièrement insupportables. **5.** Petite information supplémentaire. Dame de la côte. **6.** Découpages au bloc. **7.** Liaisons rapides en Ile-de-France. S'attrapent amoureusement. Romains dans Nice. **8.** Réjouit tout le monde. Vieux caractère germanique. **9.** Alimente la table, l'étable et le brasseur. Sans bras ni dossier chez Freud. **10.** Grande page d'histoire. Bien pris et tout devient plus facile. **11.** Vieux refus. Imprimeurs italiens. **12.** Pétrifiées sur place.

SOLUTION DE LA GRILLE N° 20 - 068

HORIZONTALEMENT I. Inactivation. **II.** Lego. Nigeria. **III.** Avinées. Sali. **IV.** Nattèrent. **V.** Gréa. Troènes. **VI.** II. Criai. Ota. **VII.** Lé. Tee. Rouen. **VIII.** Atre. Sacrait. **IX.** Nuiez. Nin. Ne. **X.** Grossissants.

VERTICALEMENT 1. Ilang-ilang. **2.** Ne varietur. **3.** Agité. Rio. **4.** Contactées. **5.** Ee. Rê. Zs. **6.** Inerties. **7.** Visera. Ans. **8.** AG. Noircis. **9.** Teste. Orna. **10.** Ira. Noua. **11.** Oïl. Eteint. **12.** Naissantes.

SUDOKU
N°20-069

								5
				5	7	9		4
		5						
						2		
		4	3				9	8
	1	3		8	5		4	
	2			7				6
	7			4	2		8	

1	3	7	8	9	2	4	6	5
4	8	6	3	5	1	2	9	7
2	9	5	7	6	4	1	8	3
8	1	2	4	7	3	6	5	9
9	6	3	5	1	8	7	2	4
7	5	4	9	2	6	3	1	8
6	4	9	1	8	7	5	3	2
3	2	8	6	4	5	9	7	1
5	7	1	2	3	9	8	4	6

Très difficile
Complétez toute la grille avec des chiffres allant de 1 à 9. Chaque chiffre ne doit être utilisé qu'une seule fois par ligne, par colonne et par carré de neuf cases.

Réalisé par Yan Georget (`https://about.me/yangeorget`)

Le Monde est édité par la Société éditrice du « Monde » SA. Durée de la société : 99 ans à compter du 15 décembre 2000. Capital social : 124.610.348,70 €. Actionnaire principal : Le Monde Libre (SCS).

Rédaction 80, boulevard Auguste-Blanqui, 75707 Paris Cedex 13. Tél. : 01-57-28-20-00

Abonnements par téléphone : de France 3289 (Service 0,30 €/min + prix appel) ; de l'étranger : (33) 1-76-26-32-89 ; par courrier électronique : abojournalpapier@lemonde.fr.
Tarif 1 an : France métropolitaine : 399 €

Courrier des lecteurs
Par courrier électronique :
courrier-des-lecteurs@lemonde.fr

Médiateur : mediateur@lemonde.fr

Internet : site d'information : www.lemonde.fr ; Emploi : www.talents.fr/

Collection : Le Monde sur CD-ROM :
CEDROM-SNI 01-44-82-66-40
Le Monde sur microfilms : 03-88-04-28-60

La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration.
Commission paritaire des publications et agences de presse n° 0722 C 81975 ISSN 0395-2037

M publicité
Présidente :
Laurence Bonicalzi Bridier

ACPM OJD DIFFUSION
PRINTED IN FRANCE

80, bd Auguste-Blanqui, 75707 PARIS CEDEX 13
Tél : 01-57-28-39-00
Fax : 01-57-28-39-26

L'Imprimerie, 79, rue de Roissy, 93290 Tremblay-en-France
Montpellier (« Midi Libre »)

Origine du papier : France. **Taux de fibres recyclées :** 100 %. Ce journal est imprimé sur un papier UPM issu de forêts gérées durablement, porteur de l'Ecolabel européen sous le N°FI/37/001. **Eutrophisation :** PTot = 0.009 kg/tonne de papier